



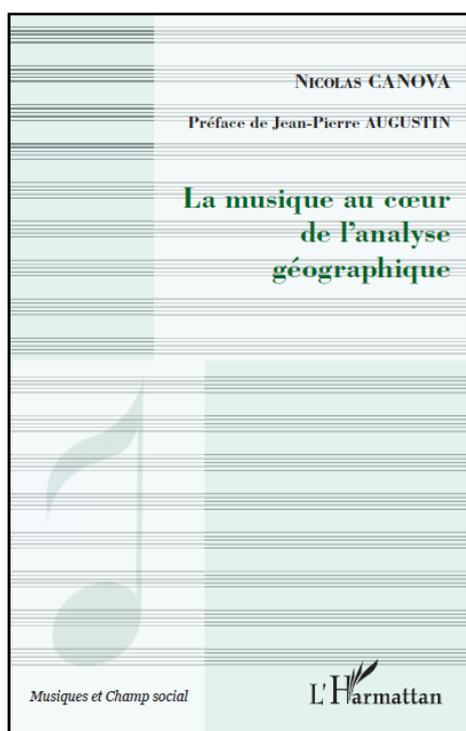
Vient de paraître

La musique au cœur de l'analyse géographique

Nicolas CANOVA

Préface de Jean-Pierre Augustin

Collection « Musiques et Champ social »
ISBN : 978-2-343-03305-1 • 21 € • 220 p.



Depuis que De Gironcourt ouvre, en 1928, la perspective d'une « science nouvelle : la géographie musicale », la musique peut être considérée comme un objet géographique. Par vagues successives, à partir des années 1960-1970, 1980, puis 1990 et surtout 2000, les travaux se multiplient et se diversifient. Rentrée dans une phase de normalisation, cette « science » s'élargit à toutes les géographies : culturelle, humaniste, sociale, économique, politique, etc., en même temps qu'elle s'interdisciplinarise.

De la géographie musicale aux géographies de, par et pour la musique, cet ouvrage retrace la thématique depuis ses origines dans les littératures francophone et anglophone. Il constitue ainsi une proposition inédite construite sous la forme d'un catalogue universitaire au service des étudiants et professeurs de la géographie et de ses disciplines sœurs, ainsi qu'à l'usage de tous les acteurs de la musique intéressés par les liens qu'elle entretient avec l'espace, le lieu et le territoire.

Service Promotion - Diffusion
Marie BULTEZ

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris
Tél 01.40.46.79.24 – mail : stagiaire.sp@harmattan.fr

Nicolas CANOVA est docteur en géographie de l'Université de Grenoble et chercheur-associé à l'UMR PACTE. Ses recherches s'inscrivent dans le champ de la géographie sociale et culturelle, du développement territorial et de la pensée critique.

Sommaire

Préface de Jean-Pierre Augustin

Vers une géo-musique du monde ?

Décloisonnement des cultures musicales et émergence d'une géo-musique
La complicité de la géographie et de la musique

Introduction

Le pouvoir de la musique
La musique, un fait social total
De la géographicit  de la musique
La musique au cœur de l'analyse géographique

Synthèse des travaux francophones

  la recherche des précurseurs oubliés
Un pas vers la légitimation
L'institutionnalisation en route
Expériences situées : comètes et satellites
Est-on bien d'accord sur la question musicale ?
Les francophones dans le monde
Conclusion

Synthèse des travaux anglophones

Penser le lien entre *music* et *geography*
Les premiers travaux structurant la démarche disciplinaire
Les années 2000 ou l'*epistemological turn*
Les ouvrages spécialisés comme preuve de normalisation
La musique dans la géographie

Conclusion

Coda

Qu'est-ce qu'un objet musical (en géographie) ?
Mais, qu'est-ce qu'un sujet musical ?
Distinguer musique, son et bruit... sans les séparer

Index des auteurs

Références bibliographiques

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l' cole Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

LA MUSIQUE AU CŒUR DE L'ANALYSE GÉOGRAPHIQUE

Au prix unitaire de 21 à + 3.5 à de frais de port,
+ 1 à de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....à

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de à

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l' cole-polytechnique
75005 Paris
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5e arrondissement de Paris,
chacune ayant un fonds spécifique.

Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet

www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies

Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques
de chaque librairie